

Marivaux, le stratagème amoureux

Dans cette pièce du XVIII^e siècle, Marivaux orchestre la naissance de sentiments amoureux entre deux jeunes nobles. Dubois, ancien valet de Dorante, travaille désormais pour Araminte. Apprenant que Dorante est amoureux d'Araminte, il l'introduit auprès d'elle en le faisant passer pour l'intendant de M. Rémy. Dans ce passage, Dubois feint la surprise en découvrant qu'Araminte a rencontré Dorante.

DUBOIS - Eh ! par quel tour d'adresse est-il connu de Madame ? comment a-t-il fait pour arriver jusqu'ici ?

ARAMINTE - C'est Monsieur Remy qui me l'a envoyé pour intendant.

DUBOIS - Lui, votre intendant ! Et c'est Monsieur Remy qui vous l'envoie : hélas ! le bon homme, il ne sait pas qui il vous donne ; c'est un démon que ce garçon-là.

ARAMINTE - Mais que signifient tes exclamations ? Explique-toi : est-ce que tu le connais ?

DUBOIS - Si je le connais, Madame ! si je le connais ! Ah vraiment oui ; et il me connaît bien aussi. N'avez-vous pas vu comme il se détournait de peur que je ne le visse.

ARAMINTE - Il est vrai ; et tu me surprends à mon tour. Serait-il capable de quelque mauvaise action, que tu saches ? Est-ce que ce n'est pas un honnête homme ?

DUBOIS - Lui ! il n'y a point de plus brave homme dans toute la terre ; il a, peut-être, plus d'honneur à lui tout seul que cinquante honnêtes gens ensemble. Oh ! c'est une probité merveilleuse ; il n'a peut-être pas son pareil.

ARAMINTE - Eh ! de quoi peut-il donc être question ? D'où vient que tu m'alarmes ? En vérité, j'en suis toute émue.

DUBOIS - Son défaut, c'est là. (Il se touche le front.) C'est à la tête que le mal le tient.

ARAMINTE - À la tête ?

DUBOIS - Oui, il est timbré, mais timbré comme cent.

Marivaux, *Les Fausses confidences*, I, 14, 1737.

Grammaire : L'ORIGINE ET LA FORMATION DE LA LANGUE → n° 29

1. « Oui, il est timbré » : comment est utilisé le terme *timbré* ? Cherchez au besoin sa définition dans le dictionnaire pour comprendre son emploi.

.....
.....

2. « timbré comme cent » : comment comprenez-vous cette comparaison ?

.....
.....

Grammaire : L'INTERROGATION → n° 32

3. « Mais que signifient tes exclamations ? Explique-toi : est-ce que tu le connais ? » : comment caractériser ces interrogations : directes ou indirectes ? totales ou partielles ?

.....

.....

4. L'une de ces interrogations est-elle rhétorique ? Si oui, expliquez pourquoi.

.....

.....

Vers la rédaction : LA DISSERTATION → n° 45, n° 46, n° 47 et n° 48

5. Rédigez un paragraphe argumenté de dissertation sur le sujet suivant : « Dans le théâtre de Marivaux, l'amour se réduit-il à un stratagème ? ». Vous traiterez de la partie suivante : « Dans *Les Fausses confidences*, Dubois use d'un stratagème pour rapprocher les personnages. »