

Julien Sorel, l'ambitieux romantique

Le héros du roman de Stendhal Le Rouge et le Noir, Julien Sorel, est un jeune ambitieux épris d'absolu et imbu de lui-même. Cherchant en toute occasion à jouer le rôle qu'il pense que l'on attend de lui, il sacrifie le bonheur de ceux qu'il aime, comme Madame de Rênal, à sa réussite personnelle. Le moment de son exécution, qui intervient à la toute fin du roman, sera-t-il celui de sa rédemption et d'un oubli de soi-même ?

Le mauvais air du cachot devenait insupportable à Julien. Par bonheur, le jour où on lui annonça qu'il fallait mourir, un beau soleil réjouissait la nature, et Julien était en veine de courage. Marcher au grand air fut pour lui une sensation délicieuse, comme la promenade à terre pour le navigateur qui longtemps a été à la mer.

– « Allons, tout va bien, se dit-il, je ne manque point de fermeté. »

Jamais cette tête n'avait été aussi poétique qu'au moment où elle allait tomber. Les plus doux moments qu'il avait trouvés jadis dans les bois de Vergy se peignaient en foule à sa pensée et avec une extrême énergie.

Tout se passa simplement, convenablement, et de sa part sans aucune affectation.

L'avant-veille, il avait dit à Fouqué : – Pour de l'émotion, je ne puis en répondre ; ce cachot si laid, si humide, me donne des moments de fièvre où je ne me reconnais pas ; mais de la peur, non on ne me verra point pâlir. [...]

– Qui sait ? peut-être avons-nous encore des sensations après notre mort, disait-il un jour à Fouqué. J'aimerais assez à reposer, puisque reposer est le mot, dans cette petite grotte de la grande montagne qui domine Verrières. Plusieurs fois, je te l'ai conté ; retiré la nuit dans cette grotte, et ma vue plongeant au loin sur les plus riches provinces de France, l'ambition a enflammé mon cœur : alors, c'était ma passion... Enfin, cette grotte m'est chère, et l'on ne peut disconvenir qu'elle ne soit située d'une façon à faire envie à l'âme d'un philosophe... eh bien ! ces bons congréganistes de Besançon font argent de tout ; si tu sais t'y prendre, ils te vendront ma dépouille mortelle....

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, 1830.

Grammaire : L'INTERROGATION → n° 32

1. « Qui sait ? » (l. 13) : s'agit-il d'une interrogation totale ou partielle ? Pourquoi ?

.....
.....

2. Sur le plan stylistique, comment appelle-t-on ce type de question ?

.....
.....

Grammaire : LES RELATIONS LEXICALES → n° 28

3. Relevez les antonymes dans le premier paragraphe de cet extrait.

.....
.....

4. « Pour de l'émotion, je ne puis en répondre ; ce cachot si laid, si humide, me donne des moments de fièvre où je ne me reconnais pas ; mais de la peur, non on ne me verra point pâlir » (l. 10 à 12) : quel est le champ lexical de ce passage ? Quel en est l'hyperonyme ?

.....
.....

Vers la rédaction : LA DISSERTATION → n° 45 à n° 48

5. Rédigez un paragraphe argumenté de dissertation sur le sujet suivant : « En quoi Julien Sorel est-il un héros romantique ? » Vous traiterez de la partie suivante : « Julien Sorel est un héros romantique car il est mû par ses passions mais qu'il sait les dépasser. » Vous vous aiderez des réponses aux questions 1 et 2.