

## La Fontaine et les vertus de l'apologue

*Dans les Fables, La Fontaine réécrit les fables antiques d'Ésope, comme « Le Corbeau et le Renard », et en invente de nouvelles, comme « La Laitière et le Pot au lait ». À l'occasion, il s'interroge aussi sur la stratégie argumentative qu'il a choisi d'employer dans ces fables. Ainsi, dans « Le Pouvoir des fables », il met en concurrence l'argumentation directe et l'argumentation indirecte pour montrer leurs inconvénients et avantages respectifs.*

Dans Athène<sup>1</sup> autrefois, peuple vain et léger,  
Un orateur, voyant sa patrie en danger,  
Courut à la tribune; et d'un art tyrannique,  
Voulant forcer les cœurs dans une république,  
Il parla fortement sur le commun salut.  
On ne l'écoutait pas. L'orateur recourut  
À ces figures violentes  
Qui savent exciter les âmes les plus lentes:  
Il fit parler les morts, tonna, dit ce qu'il put.  
Le vent emporta tout, personne ne s'émut;  
L'animal aux têtes frivoles,  
Étant fait à ces traits, ne daignait l'écouter;  
Tous regardaient ailleurs ; il en vit s'arrêter  
À des combats d'enfants et point à ses paroles.  
Que fit le harangueur ? Il prit un autre tour.  
« Cères<sup>2</sup>, commença-t-il, faisait voyage un jour  
Avec l'anguille et l'hirondelle ;  
Un fleuve les arrête, et l'anguille en nageant,  
Comme l'hirondelle en volant,  
Le traversa bientôt. » L'assemblée à l'instant  
Cria tout d'une voix: « Et Cères, que fit-elle ?  
- Ce qu'elle fit ? Un prompt courroux  
L'anima d'abord contre vous.  
Quoi ? de contes d'enfants son peuple s'embarrasse!  
Et du péril qui la menace  
Lui seul entre les Grecs il néglige l'effet !  
Que ne demandez-vous ce que Philippe fait ? »  
À ce reproche l'assemblée,  
Par l'apologue réveillée,  
Se donne entière à l'orateur:  
Un trait de fable en eut l'honneur.  
Nous sommes tous d'Athènes en ce point, et moi-même,  
Au moment que je fais cette moralité,  
Si Peau d'Âne m'était conté,  
J'y prendrais un plaisir extrême.

Le monde est vieux, dit-on : je le crois ; cependant  
Il le faut amuser encor comme un enfant.

Jean de La Fontaine, « Le Pouvoir des fables »,  
*Fables*, VIII, 4, 1678.

1 Le « s » de « Athènes » est ôté dans ce vers pour des soucis de métrique.

2 Aujourd'hui orthographié Cérès. Cérès est la déesse de l'agriculture dans la mythologie romaine.

**Grammaire : LES VALEURS MODALES DES VERBES → n° 25**

1. Identifiez les modes des verbes de « Un fleuve » (v. 18) jusqu'à « bientôt » (v. 20).

.....  
.....

2. S'agit-il de modes personnels ou impersonnels ? Justifiez.

.....  
.....

**Grammaire : L'ORIGINE DES MOTS → n° 29**

3. « tonna » (v. 9) : quelle est l'origine de ce terme ?  
Comment comprendre son utilisation dans ce vers ?

.....  
.....

4. « Il fit parler les morts, tonna, dit ce qu'il put. / Le vent emporta tout, personne ne s'émut »  
(v. 9-10) : en quoi l'étymologie du terme *tonna* permet-elle d'identifier un champ lexical dans ces vers ?

.....  
.....

**Vers la rédaction : LA QUESTION DE GRAMMAIRE → n° 32**

5. Rédigez un paragraphe argumenté en réponse à la question de grammaire suivante :  
« Analysez l'interrogation dans le vers (v. 27) : “Que ne demandez-vous ce que Philippe fait ?” »